

23 mei 2023 Beeldende kunst Erfgoed | historie *reacties: 0*

# 'Krona als hoofdzaak' toont hoofddeksels van haute couture tot Nike-honkbalpetje

Als eerste van de drie tentoonstellingen in het jubileumjaar laat het vijftig jaar oude Museum Krona in Uden nu 'Krona als hoofdzaak' zien. Dit vroegere Museum voor Religieuze Kunst is ondergebracht in de eeuwenoude Abdij van de Birgittinessen, zusters die zelf op hun kap een kroon – krona – dragen.

door **Ilse Wetzel**

Haute couture als eerbetoon voor een non? Dat klinkt tegenstrijdig, maar dat blijkt slechts schijn. Wat modeontwerper Addy van den Krommenacker (geboren in Uden) heeft bedacht, is werkelijk prachtig om te zien. Een ingetogen habijtmodel dat hij op elegante wijze combineert met een vleug zwierige frivoliteit. Lijkend op stof van populaire plissérokken in het huidige straatbeeld, gebruikt de couturier geplisseerd crêpe georgette in chic zwart en wit.

Compleet met een lange sierlijke sluier als verwijzing naar het



**Hoed 'Columbine' (2009-2010), Stephen Jones. Collectie MoMu Modemuseum Antwerpen. Foto > Hugo Maertens**





**Brabantse poffer. Anoniem, ca. 1890-1940. Bruikleen Museum de Muts, Uden. Foto > Willem Kuijpers**



Zweedse woord voor kroon) de expositie 'Krona als hoofdzaak' ter viering van het vijftigjarige jubileum. Omdat de heilige Birgitta van Zweden, grondlegger van de orde, nooit de bescheiden muisgrijze dracht van haar volgelingen heeft gedragen, kiest Van den Krommenacker zwart en wit voor zijn creatie. De kroon op hun zwarte sluier bevat witte linnen banden met vijf rode stippen, een link naar de doornenkroon en de vijf wonden van Jezus.





**Addy van den Krommenacker bij een van zijn creaties, te zien in Museum Krona. Foto > Willem Kuijpers**



## BRABANT CULTUREEL

een feestelijke kleenood, inclusief de vijf rode wonden. Het is dan ook niet te verwachten dat alle zusters Birgittinessen, die aangrenzend aan het museum in het klooster leven, in katzwijn zullen vallen van bewondering voor dit uitbundig wereldse eerbetoon. Volgens conservator Wouter Prins is dat echter tevens een kwestie van leeftijd.

Meulenbroeks versierde kroon is de uitgelezen opmaat voor een reeks hoofddeksels, schilderijen, kunstobjecten, foto's en filmpjes met de (doornen)kroon of een afgeleide daarvan in de hoofdrol, vanaf de middeleeuwen. Uiteraard niet volledig, maar de expositie biedt wel een uitgelezen verscheidenheid aan hoofdtooien, van ceremonieel tot opvallend sieraad.

### **Gebruikelijk dat vrouwen hun haar bedekken**

Bij verschillende geloven is het gebruikelijk dat vrouwen hun haar bedekken. Twee moslima's hebben hun hidjab te leen gegeven en ze in het museum zelf gedrapeerd naar eigen voorkeur. Wanneer ze trouwen scheren Joods-orthodoxe vrouwen hun hoofd kaal en dragen ze pruiken (sheitel). Wat in de Vlaamse Netflix serie 'Rough diamonds' en passant zichtbaar wordt gemaakt, zo zag ik onlangs.



**Running in Circles. Diadeem van messing, gemaakt door Gery Bouw (2022)**

Ook bij zusters van bepaalde ordes wordt het hoofd kaalgeschoren bij hun intreding. Getuige hiervan zijn een paar fascinerende haarschilderijen. Met het afgeschoren haar werden dan foto's opgeluisterd die de familie als ingelijst aandenken kreeg. Erg fraai voorbeeld hiervan is er een uit Helmond, gemaakt tussen 1900 en 1925.

Verderop in de expositie wacht nog een zeer aangename verrassing. Opgesteld in glazen vitrines zijn creaties van de wereldberoemde Britse hoedenontwerper Stephen Jones in close-up te bewonderen. En dat zomaar in Brabant! Het is fantastisch om te zien hoe hij een papegaai vormt tot hoofdsieraad.

## **Cilinderhoed bekleed met boomschors**

Van de rij Prinsjesdaghoeden zijn de zo genoemde statements het meest interessant. Bij de bekende 'Kappen met kappen' cilinderhoed van Esther Ouwehand (fractievoorzitter PvdD) is van





Hoed 'Kappen met kappen'. Gedragen door Esther Ouwehand van de Partij voor de Dieren tijdens de opening van het parlementaire jaar 2021 – 2022.

Behalve een keur aan hoofddeksels krijgt de bezoeker uitvoerige informatie over de oorsprong van bijvoorbeeld de gleufhoed Fedora van hoedenfabrikant Stetson en de verwording tot statussymbool van het honkbalpetje van Nike.

En vanzelfsprekend mogen diverse Brabantse poffers niet ontbreken. Boeiend om te zien hoe ingenieus bloemen en plooiën zijn gevormd. Wel grappig is te ontdekken dat er onder pofferdraagsters een soort machostrijd op het hoofd tot uiting komt: 'Wie heeft de grootste...?'





*Ilse Wetzel is oud-redacteur van het Eindhovens Dagblad en schreef onder andere over mode voor de Brabantse dagbladen.*

[www.museumkrona.nl](http://www.museumkrona.nl)

**Lees ook in Brabant Cultureel:**  
Museum Krona in Uden viert gouden jubileum

© Brabant Cultureel 2023

Deel dit artikel:

.....

abdij birgittinessen, Addy van den Krommenacker, expositie,  
haute couture, hoofddekseis, museum krona, Uden

## Geef een reactie

Het e-mailadres wordt niet gepubliceerd. Vereiste velden zijn gemarkeerd met \*

Reactie \*

**BRABANT·CULTUREEL**

Digitaal  
podium  
voor kunst  
en cultuur



Naam \*

E-mail \*

*Reactie plaatsen*

*Naar de voorpagina*

© Brabant Cultureel

*JAgd ontwerp*